

SAVAGE – BIOGRAFIA

Savage



Roberto Zanetti - Prime esperienze

Roberto Zanetti nasce a Massa - Italia il 28 novembre 1956

Frequenta il Liceo Scientifico e contemporaneamente studia Musica e Pianoforte al Conservatorio Boccherini di Lucca dove si diploma in Teoria e Solfeggio. Intorno al 1976 inizia a suonare con alcune band accumulando esperienza ed inizia a studiare la musica elettronica e in particolare il mondo dei sintetizzatori e dei computer musicali.

Durante questo periodo fa parte di alcune band che si esibiscono nelle discoteche italiane.

Una di queste band, dal nome Santarosa ha un brano in classifica dal titolo Souvenir, nella cui produzione collabora anche Zucchero Fornaciari. Più avanti entra in una nuova band, i Taxi, in cui suona pure Zucchero.

Durante questo periodo di spettacoli nelle discoteche Roberto viene influenzato dai primi pezzi dance prodotti in Italia e decide di iniziare a produrre musica divenendo così uno dei creatori dell'Italodisco.

I primi progetti sono ideati con pseudonimi e nomi d'arte, come era la moda di quel tempo, e raccolgono un timido successo in Italia, Capsicum di Stargo, Angelica di Joey Moon, Starman di Claudio Mingardi. Poco dopo realizza Incantation di G.A.N.G e con questo entra in contatto con la Discomagic di Severo Lombardoni, una delle etichette emergenti in quel momento. Nella seconda metà del 1983, con Discomagic, realizza Buenas Noches di Kamillo, Magic Carillon di Rose e il suo primo singolo da solista Don't cry tonight di Savage.

Robyx e Savage

Sin dai primi progetti la carriera di Roberto si sdoppia in due personaggi.

Robyx è l'Autore, Compositore e Produttore, la persona reale dietro ogni progetto, la parte creativa ed il motore di tutta la sua intelligenza artistica.

Robyx è il musicista che va in Inghilterra a scoprire nuove sonorità, nuovi strumenti, nuove possibilità.

Diventa ben presto esperto di tutto il mondo dei sintetizzatori, creando un proprio suono che poi sarà in diverse epoche il sound di successo per decine di progetti artistici.

Emulator, Roland JP8, Roland Juno, Minimoog, Linn Drum, Roland 808 e 909, Yamaha DX7, Elka Shyntex, Simmons Drums, diventano gli strumenti con cui riesce a trasformare le proprie idee in opere, dapprima in un piccolo studio casalingo, poi in altri studi commerciali come Milano Studio, Baby Studio e Scaccomatto studio. Più avanti poi creerà il proprio Casablanca Recordings, quello che sarà per lungo tempo un riferimento nelle registrazioni di musica Dance Elettronica.

Savage è l'artista, il cantante, il personaggio fantastico creato da un computer.

Sin dal primo videoclip Don't cry tonight appare questo dualismo, una ragazza chiede al proprio computer di creare un uomo per lei e dallo schermo si materializza Savage. Lo stesso Savage che nel secondo episodio, Only you, cerca di impedire un matrimonio virtuale celebrato all'interno di un computer. Lo stesso Savage che canta Computerized love con i primi esperimenti di voce processata dal Vocoder. Lo stesso Savage che in Radio si rende conto di essere unico sopravvissuto in un mondo distrutto da una guerra nucleare.

SAVAGE – BIOGRAFIA

Savage primi successi

Don't cry tonight esce a fine novembre 1983. A primo ascolto sembra un pezzo molto strano per quel momento, i brani dance sono molto veloci e questo è solo 105 BPM, ma nel giro di un mese diventa comunque il successo più forte e ballato in Italia dapprima, nel resto di Europa poi. Viene anche inventato un modo di ballare questa lenta Italodisco. Per le televisioni più importanti quali Discoring in RAI 1 Savage realizza una digitalizzazione della propria immagine che a quel tempo è veramente innovativa: con l'aiuto di una Università Italiana viene creato e installato un software in un computer IBM che mostra alcuni dei movimenti che Savage fa con le mani e il corpo. Il computer viene portato sulla scena e le immagini appaiono durante la performance. Siamo ancora agli albori della digitalizzazione delle immagini ed è ancora impossibile creare quello che è possibile fare oggi. Possiamo sicuramente affermare che Savage è stato veramente innovativo non solo nelle sonorità ma anche nel mondo delle immagini. Il brano ha così tanto successo che Savage è chiamato a promuoverlo in alcune delle più importanti televisioni Italiane ed Europee. Roberto allora decide di apparire anche sulla scena per impersonare il personaggio Savage e quindi decide anche di fare un lungo tour di almeno 250 date nei successivi due anni 1984 e 1985.

Il primo album è pieno di belle canzoni e vengono estratti diversi singoli tutti pubblicati anche come maxi. Il secondo, Only you lancia Savage anche in mercati più lontani della sola Europa e diviene un inno per diverse generazioni in Polonia, Russia e tutti i paesi nordici. La grande affermazione nell'Est avviene quando partecipa al Festival di Sopot, un festival visto da milioni di persone, trasmesso in tutti i paesi. Grazie a quel Festival Savage diventa uno dei più famosi artisti pop in quei paesi.

I singoli Radio e A love again completano la proposta dell'album Tonight.

Nel 1985 pubblica un nuovo singolo molto più vicino all'Electropop inglese di cui amava smisuratamente le sonorità. Purtroppo però né questo né quelli successivi Love is Death e Celebrate hanno molto successo. L'Italodisco è ormai passato di moda e quindi il personaggio Savage viene per un certo periodo accantonato da Roberto per dare spazio a Robyx il produttore.

Robyx e gli anni 90

Negli anni 90 Roberto dà spazio al suo alter ego Robyx e si dedica a scrivere e produrre brani dance per altri artisti. Ottiene così decine e decine di successi, fondando anche una propria etichetta discografica che diviene il punto di riferimento della dance europea, la DWA Records.

Il primo grande hit è Easy di ICE MC, numero uno in tutta Europa, dove Roberto con la sua voce canta il ritornello e Ice fa il rap nelle strofe. Siamo nel 1989 e anche il singolo e album successivi, 1990 dal titolo Cinema, hanno un grande successo. Nel 1992 esce un'altro numero uno in tutto il mondo, Please don't go di Double you e l'album We all need love.

Da quel momento in poi escono i successi di ICE MC (Think about the way e It's a rainy day), Alexia (Me and you, Summer is crazy, Number one, Uh la la la, The music I like, Gimme love, Goodbye, Happy, Ti amo ti amo), Corona (The rhythm of the night), Double you (Dancing with an angel), Netzwerk, Sandy.

Savage negli anni 90

Tra la fine degli anni 80 e gli anni 90 Savage pubblica solo alcuni singoli realizzati soprattutto per accontentare la richiesta dei fan mentre l'attività live è ferma. Escono i singoli I'm losing you, Goodbye, I just died in your arms, Don't leave me, Strangelove, Don't you want me.

Robyx è troppo impegnato a scrivere e seguire la carriera di produttore e per un po' dedica poco spazio a Savage e non effettua Tour.

SAVAGE – BIOGRAFIA

Savage anni 2000

Nel 2004 Savage viene invitato ad esibirsi in un grosso festival a Mosca in Russia, l'Autoradio Festival. Si tratta di un live festival con 25.000 persone che si tiene ogni anno allo Stadio Olimpico per il primo canale 1 tv. Dopo circa 15 anni torna quindi ad esibirsi in uno spettacolo live ed ottiene un successo strepitoso. Arrivano quindi moltissime

richieste per nuovi spettacoli e quindi negli anni seguenti riprende il tour, dapprima in Russia e Polonia, poi anche in tutti gli altri paesi nordici, Estonia, Lituania, Bielorussia, Lettonia, Kazakistan. Nel 2014 torna anche negli USA e quindi nel 2016 di nuovo USA e Canada. Grazie ai canali social anche molti giovani fan iniziano a scrivere e ad interessarsi dell'artista e quindi nel 2019 decide di produrre e registrare un nuovo album. Nascono quindi 14 nuove canzoni che insieme ad una versione sinfonica di Only you formano il doppio vinile Love and Rain, pubblicato anche in digitale e CD. La data di pubblicazione è febbraio 2020 ma purtroppo tutta la promozione viene bloccata per via del Covid. I fan apprezzano moltissimo tutte le canzoni e continuano a scaricarle ed ascoltarle per lungo tempo e l'Album diventa un classico dell'artista Savage. Tutta l'attività live si ferma e l'artista non si presenta più, malgrado moltissime richieste, a spettacoli o eventi televisivi.

Savage 2025

Ad un certo punto della propria vita artistica, a gennaio 2025, Savage ha l'ispirazione di creare un nuovo lavoro rispecchiando le proprie origini anni 80 tornando a prendere spunto da suoni e immagini tratte da computer. Un nuovo album prende velocemente forma accompagnato dalla figura di un personaggio dark avvolto dal mistero, quale era Savage nel 1983 agli inizi della carriera. La realtà virtuale torna a riprendersi colui che da lei era stato creato e ne rende una nuova vita con nuove canzoni. Il suono è possente, elettronico e si fonde perfettamente con le melodie malinconiche dell'Artista. Il primo singolo è una storia surreale tra un vampiro e una donna virtuale che si incontrano in un castello, in una notte di luna piena, per ballare nell'oscurità.

Il brano si intitola Dancing in the dark ed esce accompagnato da un videoclip e da diverse versioni dance, molte delle quali Italodisco.

Savage nel 2026

Alla fine di gennaio 2026 prende forma **Eternity**, il nuovo album di Savage, accompagnato dall'omonimo singolo. Un ritorno alle atmosfere dark e melodiche che da sempre definiscono l'identità dell'artista, dove tastiere analogiche e sintetizzatori disegnano paesaggi sonori intensi, sospesi nel tempo.

Il videoclip è un racconto simbolico e visionario. Un'esploratrice proveniente dal futuro approda su un pianeta sconosciuto — la Terra — e scopre un luogo che somiglia a un parco, a un museo della memoria: statue di coppie innamorate attraversano le epoche, immobili ma cariche di emozione. Un enigmatico proiettore restituisce frammenti di storie d'amore destinate alla separazione, legami spezzati proprio perché profondamente autentici. È allora che l'esploratrice comprende di trovarsi su un pianeta intriso di un sentimento a lei estraneo e potente: l'amore.

Decide di portarne con sé l'essenza, racchiusa in uno strano "hard disk" a forma di cuore. Nel mondo da cui proviene, quel cuore viene inserito nel corpo di un androide che, per la prima volta, prende vita, assume sembianze umane e sorride alla ragazza, come se stesse imparando ad amare.

Eternity è composto da 14 tracce, tutte scritte da Savage, ad eccezione di una **reinterpretazione** di un classico dei Marmalade. È un album che vibra di elettronica e melodia, canzoni nate per restare, per farsi ricordare, per attraversare il tempo così come fanno i sentimenti veri.

L'ultima traccia, **"The End"**, chiude il cerchio in modo emblematico. È stata la prima canzone a nascere, all'inizio del 2025, pensata inizialmente come un addio definitivo. Ma la creatività ha aperto nuove strade, generando tutte le altre canzoni dell'album. E così, non a caso, le ultime parole pronunciate sono anche una promessa:

"This is not the end."

SAVAGE – BIOGRAPHY



Roberto Zanetti - Early Experiences

Roberto Zanetti was born in Massa, Italy, on November 28, 1956. He attended the Scientific High School and, at the same time, studied Music and Piano at the Boccherini Conservatory in Lucca, where he graduated in Music Theory and Sight-Singing. Around 1976, he began playing with several bands, gaining experience, and started studying electronic music, particularly the world of synthesizers and computer music.

During this period, he was part of some bands that performed in Italian nightclubs. One of these bands, called Santarosa, had a chart-topping song titled Souvenir, in whose production he also collaborated with Zucchero Fornaciari. Later on, he joined a new band, Taxi, in which Zucchero also played. During these performances in the nightclubs, Roberto was influenced by the first dance tracks produced in Italy and decided to start producing music, thus becoming one of the creators of Italodisco.

The first projects were created under pseudonyms and stage names, which was a common trend at the time, and they gained modest success in Italy, such as Capsicum by Stargo, Angelica by Joey Moon, and Starman by Claudio Mingardi. Soon after, he released Incantation by G.A.N.G., which brought him in contact with Severo Lombardoni's Discomagic, one of the emerging labels at that time. In the second half of 1983, with Discomagic, he released Buenas Noches by Kamillo, Magic Carillon by Rose, and his first solo single Don't Cry Tonight by Savage.

Robyx and Savage

From the very beginning of his career, Roberto's professional life split into two personas. Robyx is the Author, Composer, and Producer—the real person behind every project, the creative force, and the engine of all his artistic intelligence. Robyx is the musician who travels to England to explore new sounds, new instruments, and new possibilities. He quickly became an expert in the world of synthesizers, creating his own sound, which would later become the successful sound for many artistic projects across different eras.

Emulator, Roland JP8, Roland Juno, Minimoog, Linn Drum, Roland 808 and 909, Yamaha DX7, Elka Shyntex, and Simmons Drums became the instruments that allowed him to transform his ideas into works, initially in a small home studio, and later in commercial studios such as Milano Studio, Baby Studio, and Scaccomatto Studio. He would later create his own Casablanca Recordings, which would become a key reference in the recording of Electronic Dance Music.

Savage is the artist, the singer, and the virtual character created by a computer. This duality appears right from the first Don't Cry Tonight music video, where a girl asks her computer to create a man for her, and Savage materializes on the screen. The same Savage who, in the second episode, Only You, tries to stop a virtual marriage taking place inside a computer. The same Savage who sings Computerized Love with the first experiments of processed voice using a Vocoder. The same Savage who, on the radio, realizes that he is the last survivor in a world destroyed by a nuclear war.

Savage's Early Successes

Don't Cry Tonight was released at the end of November 1983. At first, it seemed like a very odd song for the time—dance tracks were usually very fast, while this one was only 105 BPM—but within a month, it became the biggest and most played hit in Italy, then throughout the rest of Europe. A new way of dancing to this slow Italodisco was even invented. For major Italian TV channels such as Discoring on RAI 1, Savage created a digitalized version of his image, which at the time was truly innovative. With the help of an Italian university, software was developed and installed on an IBM computer

SAVAGE – BIOGRAPHY

that tracked some of the movements Savage made with his hands and body. The computer was brought onstage, and the images appeared during his performance. This was still the dawn of image digitization, and it was impossible to create what we can do today. We can definitely say that Savage was truly innovative, not only in terms of sound but also in the world of images. The song became so popular that Savage was invited to promote it on some of the most important Italian and European TV stations. Roberto then decided to appear on stage to play the character of Savage and embarked on a long tour with at least 250 dates across the following two years, 1984 and 1985.

The first album was full of great songs, and several singles were released, all as maxi-singles. The second album, *Only You*, launched Savage into markets beyond Europe, becoming an anthem for several generations in Poland, Russia, and the Nordic countries. Savage's major breakthrough in Eastern Europe came when he performed at the Sopot Festival, a festival watched by millions of people and broadcast across many countries. Thanks to that festival, Savage became one of the most famous pop artists in those countries. The singles *Radio* and *A Love Again* completed the *Tonight* album.

In 1985, he released a new single, much closer to the British electropop sounds that he was passionate about. Unfortunately, neither this nor subsequent singles *Love is Death* and *Celebrate* had much success. Italo-disco was no longer in fashion, and Savage was put on the back burner for a while as Roberto focused on his role as Robyx, the producer.

Robyx and the 1990s

In the 1990s, Roberto focused on his alter ego Robyx and dedicated himself to writing and producing dance tracks for other artists. He achieved numerous hits, also founding his own record label, DWA Records, which became a cornerstone of European dance music. His first big hit was *Easy* by ICE MC, which reached number one all over Europe. In this collaboration, Roberto sang the chorus while Ice rapped the verses. It was 1989, and the single, along with the subsequent album *1990* (featuring the song *Cinema*), also enjoyed great success.

In 1992, another worldwide number one hit, *Please Don't Go* by Double You, was released, along with the album *We All Need Love*. From that moment on, hits followed for ICE MC (*Think About the Way* and *It's a Rainy Day*), Alexia (*Me and You*, *Summer is Crazy*, *Number One*, *Uh La La La*, *The Music I Like*, *Gimme Love*, *Goodbye*, *Happy*, *Ti Amo Ti Amo*), Corona (*The Rhythm of the Night*), and Double You (*Dancing with an Angel*), Netzwerk, Sandy.

Savage in the 1990s

Between the late 1980s and 1990s, Savage released only a few singles, mainly to satisfy fan requests, while his live activity came to a halt. The singles *I'm Losing You*, *Goodbye*, *I Just Died in Your Arms*, *Don't Leave Me*, *Strangelove*, and *Don't You Want Me* were released. Robyx was too busy writing and following the career of a producer, and for a while, he didn't devote much attention to Savage or tour.

Savage in the 2000s

In 2004, Savage was invited to perform at a major festival in Moscow, Russia, the Autoradio Festival. It was a live festival with 25,000 people held every year at the Olympic Stadium and broadcast on Channel 1. After about 15 years, he returned to live performances and achieved immense success. Numerous requests for new shows followed, and he resumed touring, initially in Russia and Poland, and later in other Nordic countries, including Estonia, Lithuania, Belarus, Latvia, and Kazakhstan. In 2014, he returned to the USA, and in 2016, he toured the USA and Canada again. Thanks to social media, many young fans started to take an interest in the artist, and in 2019, he decided to produce and record a new album. Fourteen new songs were created, along with a symphonic version of *Only You*, forming the double vinyl *Love and Rain*, also released digitally and on CD. The album's release date was February 2020, but unfortunately, all promotion was halted due to COVID. Fans loved the songs and continued to download and listen to them for a long time, making the album a classic for the artist. Live performances came to a stop, and despite many requests, he did not appear at shows or TV events.

SAVAGE – BIOGRAPHY

Savage in 2025

At a certain point in his artistic life, in January 2025, Savage was inspired to create a new work reflecting his 80s roots, once again drawing inspiration from sounds and images derived from computers. A new album quickly took shape, accompanied by the figure of a dark, mysterious character, much like the Savage of 1983 at the beginning of his career. Virtual reality reclaims the one who was created by it, bringing him a new life with new songs. The sound is powerful, electronic, and blends perfectly with the artist's melancholic melodies. The first single is a surreal story between a vampire and a virtual woman who meet in a castle on a full moon night to dance in the darkness. The track is called *Dancing in the Dark* and is released with a music video and several dance versions, many of which are ItaloDisco.

Savage in 2026

At the end of January 2026, **Eternity**, the new album by Savage, takes shape, released alongside the title track. A return to the dark and melodic atmospheres that have always defined the artist's identity, where analog keyboards and synthesizers paint intense soundscapes suspended in time.

The music video unfolds as a symbolic and visionary tale. An explorer from the future lands on an unknown planet — Earth — and discovers a place that feels like a park, a museum of memory: statues of lovers span different eras, motionless yet filled with emotion. An enigmatic projector reveals fragments of love stories destined for separation, bonds broken precisely because they are deeply authentic. It is then that the explorer realizes she has arrived on a planet permeated by a powerful feeling, unknown to her until now: love.

She decides to take its essence with her, contained within a strange heart-shaped "hard disk." Back in her world, that heart is placed inside the body of an android which, for the first time, comes to life, takes on human features, and smiles at the girl, as if it were learning how to love.

Eternity consists of 14 tracks, all written by Savage, with the exception of a **reinterpretation** of a classic song by the Marmalade. It is an album vibrating with electronic energy and melody — songs born to remain, to be remembered, to travel through time just as true emotions do.

The final track, "**The End**," closes the circle in an emblematic way. It was the first song to be written, in early 2025, initially conceived as a definitive farewell. But creativity opened new paths, giving birth to all the other songs that shaped the album. And so, not by chance, the final words spoken become a promise:

"This is not the end."